EUGENE PRINTZ

Eugène Printz, né à Paris le 1er juin 1889, n'a reçu aucun enseignement scolaire spécilisé. C'est dans l'atelier de son père, Faubourg Sainte-Antoine, atelier dont il prendra la direction à la mort de ce dernier, qu'il apprit, en exécutant des copies de meubles anciens, tous les secrets du métier. A partir de 1926, il commence des recherches d'ordre moderne. A l'exposition Internationale des Arts décoratifs de 1925, où il expose avec Pierre Chareau, se situent les premiers début de son œuvre personnelle. A partir de 1926, il expose aux salons des artistes décorateurs, d'automne et des Tuileries. En 1931, à l'exposition Coloniale, il présente le bureau du Maréchal Lyautey, à l'Exposition de 37 ; il participe au pavillon des décorateurs et organise l'éclairage au Pavillon de la lumière. Printz, qui a reçu de nombreuses commandes du Mobilier National et de la ville de Paris, a des meubles exposés dans les musées d'Art Moderne et des Arts décoratifs. Il a réalisé d'importants ensembles mobiliers pour l'Amérique, le Mexique, l'Angleterre et la Belgique, il a d'autre part, aménagé les appartements privés de la princesse de la Tour d'Auvergne au Château de Gros-Bois et les bureaux personnels de Jeanne Lanvin à Paris.

Enfin, en dehors de ses activités d'ensemblier, il a conçu pour Louis Jouvet, des décors de théatre, en particulier pour « Domino » et « Jean de la Lune ».

Eugéne Printz, qui était Chevalier de la Légion d'honneur depuis 1937, est mort à Paris, le 27 mars 1948.





Eugène Printz (1889-1948)
Table bibliothèque pliante en placage de palmier composée de cinq éléments à double plateau formés de losanges.
Estampillée, haut. 60,5 cm plateau 34 x 60 cm.

Eugène Printz (1889-1948)

Table en placage de kekwood composée de quatre montants assemblés par quatre tablettes triangulaires et surmontée d'un plateau carré avec marqueterie de kekwood.

Haut. 67 cm larg. 47 cm plateau 37 cm. non estampillé.





Table guéridon à plateau circulaire plaqué de laiton à patine nuageuse en oxydation brune, supporté par un double berceau en placage de palissandre à réception cruciforme à quatre ailettes plaquée de laiton à patine identique au plateau.

Haut. 46 cm diam. 64 cm.

Eugène Printz (1889-1948)

Table bibliothèque pliante composée de trois éléments à doubles plateaux en losange à placage de palissandre.

Non estampillée.

Haut. 60,5 plateau 34 x 60 cm.



Table basse à plateau rectangulaire en opaline noire avec bâti en laiton oxydé à l'éponge à entretoise galbée.

Haut. 41 cm plateau 130 x 50 cm.

Non estampillée.

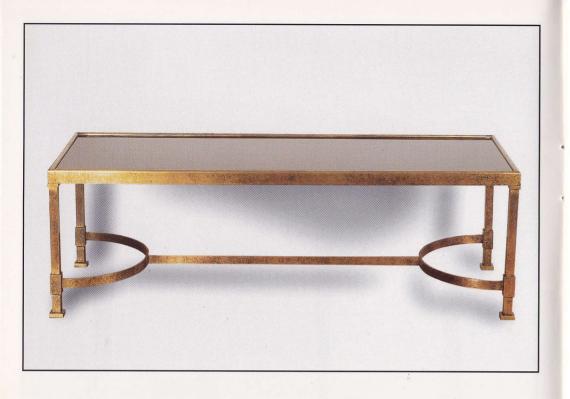


Eugène Printz (1889-1948)

Table en laque rouge, plateau circulaire en cuivre oxydé à l'éponge, soutenu par quatre pieds gain en laque rouge.

Haut. 75 cm diam. 87 cm.

estampillée au fer à froid E. PRINTZ.



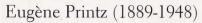


Table basse à plateau rectangulaire en opaline noire avec bâti en laiton oxydé à l'éponge, à entretoise galbée.

Haut. 34.5 plateau 43 x 121 cm.

Non estampillée.



Eugène Printz (1889-1948)

Table bibliothèque en palissandre, double plateaux, quatre petites portes en ceinture, piétement sabre relié par une entretoise en laiton à patine nuageuse en oxydation brune. Estampillée au fer à froid E. PRINTZ. Diam. 100 cm haut. 90 cm.





Table de salle à manger à plateau rectangulaire dite à l'italienne, piétement en arceaux cintré à chaud et relié à la partie inférieure par une barre en cuivre oxydée à l'éponge.

Estampillée au fer à froid E. PRINTZ.

Haut. 74 cm long. 160 cm larg. 100 cm.

Eugène Printz (1889-1948)

Bahut bas en noyer, quatre portes pleines en partie centrale avec application de cuivre oxydé à l'éponge, intérieur à tablettes mobiles sur taquets en cuivre. Piétement en arceaux en cuivre oxydé à l'éponge.

Estampillé au fer à froid E. PRINTZ.

Haut. 92 cm long. 180 cm larg. 42 cm.





Commode en noyer munie de trois tiroirs montés sur glissières, les quatre pieds, les champs de tiroirs et les poignées sont en cuivre oxydé à l'éponge. Elle porte le n° 113 sur la plinthe arrière. Signé du tampon à sec E. PRINTZ.

Haut. 82 cm larg. 42 cm long. 120 cm.

Eugène Printz (1889-1948)

Tables de chevet en noyer, intérieur casier, piétement arceaux en cuivre oxydé à l'éponge. Porte le n° 107 estampillé au fer à froid E. PRINTZ. Haut. 60 cm larg. 30 cm long. 50 cm.



Paravent à trois feuilles pleines en placage de palissandre de Rio, articulées par des charnières en laiton oxydé à l'éponge et large bandeau à cornière creuse servant de crémaillère pour attacher des tableaux également en laiton oxydé.

Haut. 160 cm larg. 59 cm non estampillé.

Prov. : modèle d'exposition à la galerie Printz.



Eugène Printz (1889-1948)

Bureau rectangulaire en placage de palissandre et plateau en cuivre oxydé à l'éponge, piétement en panneau plein reposant sur des traverses mises en forme en cuivre oxydé à l'éponge, tiroir en façade.

Ci-joint, son fauteuil.

Haut. 76 cm long. 120 cm larg. 70 cm Estampillé au fer à froid E. PRINTZ.



Eugène Printz (1889-1948)
Lampadaire en placage de sycomore à fut cylindrique, ornementé de cinq bagues ajourées en laiton oxydé à l'éponge, vasque lumineuse en tôle laquée blanc-crème et socle à base circulaire.

Haut. 178 cm.



Eugène Printz (1889-1948) Lustre en aluminium brossé à larges et double corolles évasées supportant une tête d'obus. Haut. 100 cm diam. 54 cm.





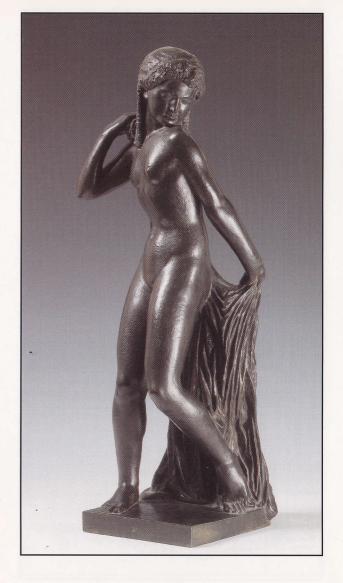
Paire de fauteuils en noyer, à dossier droit encadré par deux accoudoirs à manchette rouleau moulurés, en appui sur des montants cintrés à chaud 87 x 55,5 x 52.

estampillé au fer à froid E. PRINTZ.

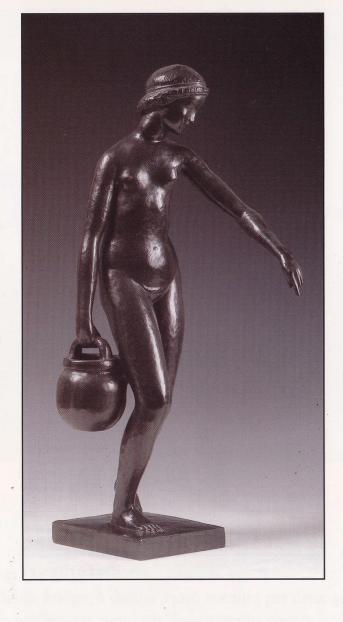
Eugène Printz (1889-1948)
Paire de fauteuils de visiteurs en placage de palmier à piétements apparents en gaines fuselées de section carrée, dossier galbé à accoudoirs pleins en biais
Haut. 78,5 cm larg. 63 cm prof. 53 cm estampillé au fer à froid E. PRINTZ.



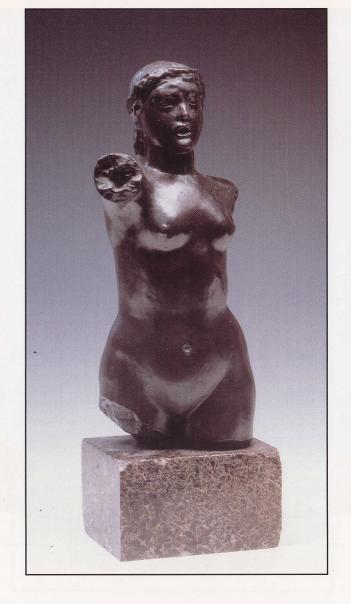
Paire de fauteuils bridge, à dossier évasé encadré par deux accoudoirs à manchettes renflées en appui sur des montants cintrés. Le bâti, les accoudoirs et les pieds gainés sont laqués noir. 95,5 x 59 x 56 cm.



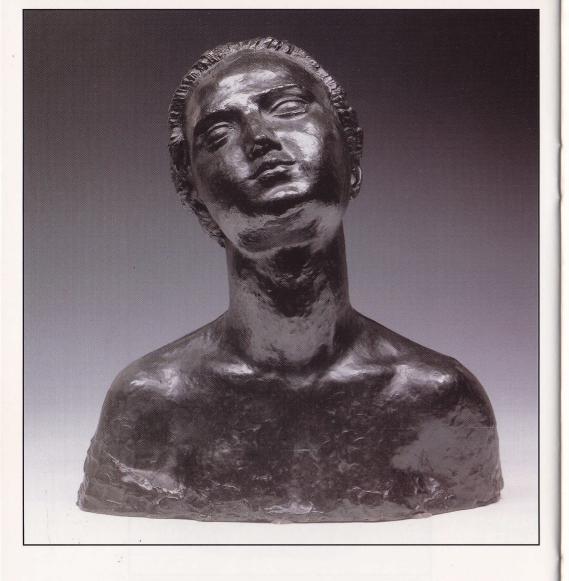
Joseph Bernard : jeune danseuse dite aussi "jeune fille à la draperie" épreuve en bronze, fonte d'Alexis Rudier, numéroté 7/25 H. 64 cm.



Joseph Bernard : jeune fille à la cruche ou porteuse d'eau, épreuve en bronze, fonte de AA Hebrard cire perdue, numéroté (4). H. 54 cm.



Joseph Bernard : torse de femme, épreuve en bronze, fonte de AA Hebrard cire perdue, numéroté (25). H. 28 cm.



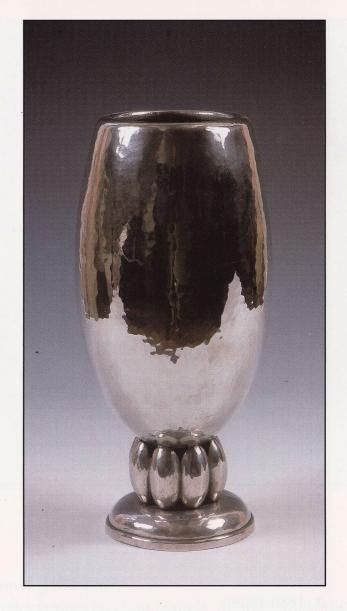
Joseph Bernard : les Voix, épreuve en bronze, fonte de C. Valsuani cire perdue, numéroté (4).
H. 38 cm.



Maurice Daurat (1880-1969)
"Femme asiatique"
Masque en cuivre repoussé travaillé à chaud, signé et monogramme au cachet.
Haut. 38,5 cm.



Maurice Daurat (1880-1969) Grand vase en étain martelé, attaches à volutes sur socle épais en décrochement. Documentation (l'illustration intérieurs modernes 27 mai 1933). Haut. 46 cm.



Maurice Daurat (1880-1969) Vase en étain martelé, attache à godron sur socle épais en décrochement. (Documentation l'Art Vivant 1929 page 410). Haut. 31 cm.





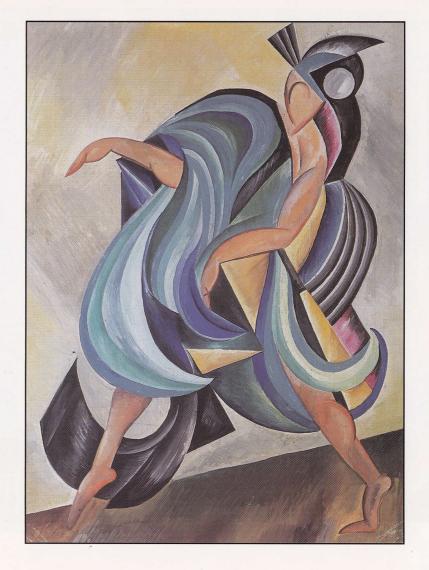
Maurice Daurat (1880-1969) Vase en étain martelé godronné sur toutes faces. Haut. 22 cm diam. 25 cm. Maurice Daurat (1880-1969)

Paire de grandes coupes en étain martelé, de style africaniste sur un socle épais en rond de bosse.

Documentation (Mobilier et Décoration 1932 page 112). H. 18 cm diam. 31 cm.

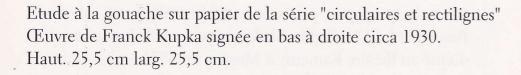


Alexandra Exter (1882-1949) Construction de lignes (rythme de couleurs) 1923. Aquarelle et gouache sur papier. Haut. 56 cm larg. 56 cm.



Alexandra Exter (1882-1949) Gouache sur papier, projet de costume pour Roméo et Juliette d'après Shakespeare, donné au théâtre Kamerny à Moscou en 1921 Ex collection de Mr Chauvelin. Haut. 58 cm larg. 42 cm.







Etude à la gouache sur papier de la série "circulaires et rectilignes" Œuvre de Franck Kupka signée en bas à droite circa 1930. Haut. 21,2 cm larg. 16,8 cm.



Galerie Willy Huybrechts

Antiquités du XX siècle

EUGENE PRINTZ

10, Rue Bonaparte 75006 Paris Tél. et Fax : 01 43 54 29 29

